Румянцева Надежда Борисовна

учитель начальных классов

МБОУ г. Мурманска СОШ № 23

**Развитие творческих способностей учащихся посредством нетрадиционных техник рисования деревьев**

Учитывая интересы детей и пожелания родителей для внеурочной деятельности была выбрана программа «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии.

Главная задача программы

 *формирование интереса к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству.*

 Основным пособием для данного курса является **комплект учебников «Радужный мир» для 1-4 классов** (авторы Т.Н. Проснякова, Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева). А приложением к «Радужному миру» стали прописи по рисованию **«Мастер Карандаш».**

Помещенные в них задания продолжают и дополняют задания учебного пособия.

Дерево довольно часто становится объектом детских рисунков. Какой рисунок природы обойдется без дерева? Но деревья не так легко нарисовать, как кажется на первый взгляд, ведь пытаемся сделать его как можно реалистичнее. Дерево не имеет каких-либо чётких очертаний, а множество веток и листьев делают работу долгой и затруднительной.

Начинающим художникам лучше рисовать дерево поэтапно и вначале простым карандашом. И лишь правильно выполнив рисунок карандашом, можно будет его раскрасить красками.

Данной теме отведены занятия: «Рисуем деревья», «Встреча двух красок. Красная и жёлтая», «У Лукоморья дуб зелёный», «Деревья зимой».

Этапы выполнения работы:

Работу начинаем с объяснения понятия «линия». Линии в природе разные по характеру: прямые и изогнутые, в виде спирали, плавные и колючие, длинные и короткие. Разным характером линий можно создать разные образы деревьев.

1.Начинаем учиться рисовать деревья с рисования веточки. Достаточно сложно рисовать на дереве ветки. Они должны равномерно располагаться вдоль ствола и тянуться вверх к солнцу, а также иметь множество мелких ответвлений веточек внутри. Для этого в прописях по рисованию дети под руководством учителя выполняют следующие задания:

* Направление линий снизу вверх. Сначала рисуем каждую веточку по отдельности, постепенно добавляем количество веточек. Обращаем внимание на утолщение веток. Четвёртый рисунок - это образец, что должно получиться. Дети заполняют строчку, выполняя задание поэтапно по образцу.
* Вторая строка в прописях: меняем направление линий. Задание остаётся тоже самое.

После того как дети потренировались рисовать веточку переходим к следующему этапу.

1. Рисовать листья дерева не столько сложно, сколько долго. Во-первых, они мелкие, а во-вторых их очень много и по возможности нужно прорисовать каждый листочек отдельно. Программа предлагает следующее: на веточке нужно поставить точку и нарисовать расходящуюся от неё **спираль** (умение рисовать спираль пригодится нам в дальнейшем). Ставить точки нужно в разных местах и заполнять крону завитками разных цветов.

Чтобы выполнить это задание необходимо выбрать инструменты. Предлагаются следующие инструменты: простой карандаш, тонкая кисточка, фломастер, широкая кисточка, цветные карандаши. Дети должны сделать свой выбор. После этого выполнить задание: «Чем хочешь нарисовать дерево ты? Нарисуй».

Учащиеся заполняют крону завитками – спиралями.

1. Следующий этап – это знакомство с кронами разных деревьев. Детям предлагается задание: «Рассмотри, как по-разному можно нарисовать кроны деревьев. Каким временам года они соответствуют? Раскрась их».
2. И последняя заключительная часть – это ориентация в пространстве, отработка понятий ближе, дальше, линия горизонта.

В прописях дан схематический рисунок, на котором учащиеся должны закрепить полученные на уроке знания и умения. Рассматриваем образец рисунка в цвете, он показан в нижнем правом углу тетради. Чтобы оживить рисунок и придать нарисованным деревьям реалистичность нужно дорисовать окружающий пейзаж, например плывущие облака, солнце, горы. Рядом с деревом можно нарисовать людей, животных.

Дети выполняют задание: «Дорисуй кроны деревьев любым способом».

Получив первые знания и умения переходим к рисованию деревьев разными техниками.

**Рисование точками (пуантилизм)**

***Материал:*** краска гуашь, деревянные палочки с ватным концом или ватные палочки.

***Ход работы:*** На бумаге рисуем карандашом контур сюжета и с помощью палочки наносим точки. Каждый цвет наносим на разные палочки.

**Рисование методом «тычка»**

К этому методу относятся два приёма – это рисование жёсткой полусухой кистью и поролоновый тычок.

Чтобы работа была выполнена аккуратно и красиво, необходимо соблюдать требования (они перед вами):

* Чтобы кисть лучше расплющивалась о бумагу её необходимо подрезать, так как кисть с длинным ворсом не будет образовывать «пушистую» точку, а просто ляжет в одну сторону.
* Краски должны быть густыми (хорошо подходит гуашь).
* Выполняя работу необходимо держать кисть вертикально.
* Сначала тычками выполняется контур рисунка, а затем он весь заполняется частыми тычками.

***Тема следующего занятия «Встреча двух красок. Красная и жёлтая»***

Одна из задач этого занятия передать богатство осеннего наряда деревьев. Можно ли передать настроение осени двумя красками?

Этапы выполнения работы:

1. Нарисуй жёлтой краской три облачка. Верхнее – поменьше, среднее больше, а нижнее ещё больше. Рисовать надо тычком, т.е. держа кисть вертикально.
2. Определи на листе место, откуда может расти дерево, и нарисуй ствол снизу вверх красной краской.
3. Представь, что справа от дерева выглянуло солнышко и осветило часть ствола: покрась его жёлтым. Что произошло, когда краски встретились?
4. Возьми красную краску. Добавь немного красного цвета в нижнюю часть жёлтых облачков. Рисуй тычками.
5. Чтобы на рисунке получился листопад воспользуемся техникой рисования “набрызг. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски.  Набери на кисточку жидкую краску и, легко постукивая по самой кисточке, сделай набрызг. Работа готова.

Нетрадиционная техника рисования клеем

Веточки дерева нужно приклеить клеем ПВА. Им же густо залить крону дерева и траву. Всё посыпать солью (соль не жалеть). На следующем занятии полить краской. Лучше взять гуашь, т.к. акварель слишком прозрачная и клей будет видно.

Графические приёмы рисования.

Графические приёмы рисования помогают передать в рисунке фактуры различных поверхностей. Тема занятия «У Лукоморья дуб зелёный».

Ход выполнения работы:

Сделать наброски. Начинать надо с высоты и ширины дерева, Для этого нужно разделить высоту на две части: ствол и крона. Выбрать графические узоры.

Медитативное рисование

это подход, с помощью которого любой человек может научиться рисовать. И не просто начать рисовать, а создавать прекрасные картины.

Общие правила медитативного рисования (они перед вами):

Лист должен быть заполнен полностью!

В процессе рисования не стоит отвлекаться на другие дела и долго думать, что нарисовать.

Если какой-то элемент не получился, не исправляйте его, а рисуйте следующий.

Картина создается из элементарных форм, т.е. из мазков или штрихов.

Получайте удовольствие от самого процесса.

Не оценивайте работу пока не закончите ее полностью. Дождитесь результата.

Техники:

* Дудлинг – бессознательный рисунок – техника рисования простых фигурок (точки, кружки, каракули).
* Зентангл – абстрактный рисунок в чёрно- белом цвете в квадрате 9 на 9 см.
* Зендудлинг – рисунок чёрно-белый или в цвете, абстрактный или в виде узнаваемых предметов (цветы, птицы, животные). Зендудлинг – сочетание техник рисования зентангл и дудлинг.

Детям зендудлинг помогает решить ряд жизненно важных задач: развитие воображения, творческих навыков и мелкой моторики, обучение концентрации внимания, усидчивости, собранности.

И последнее – это как можно нарисовать деревья зимой

Таким образом, в процессе работы кружка дети знакомятся с разными приёмами рисования, закрепляют навыки и умения обращения с карандашом, фломастерами, акварельными красками, овладевают художественной грамотностью. Благодаря такой работе происходит развитие мелкой моторики рук, творческого потенциала, образного пространственного мышления ребенка.